

НА ОСАМИ

АНИЦА ВУЧЕТИЋ





У својим видео инсталацијама и амбијентима бавим се унутрашњим границама индивидуе, односом унутрашњег простора и простора који ме окружује, процесом индивидуације и формирања/разградње идентитета у условима брзих промена и егзистенцијалне нестабилности, бавим се садржајима и потенцијалом несвесног, психолошким стањима, перцепцијом.

Измештањем посматрача из реалности у замрачени простор галерије, изложбени простор се покретним сликама преображава у неку врсту театра, у којој је посматрач главни актер. Најчешће успорено кретање слике посматрача уводи у стање повишене концентрације на дату покретну слику и отвара простор за пројекцију и истраживање индивидуалних менталних садржаја.

За разлику од филма, могућа нарација мојих видео амбијената се гради нелинеарно, у простору, слободним (рандом) кретањем посматрача између пројектованих слика. Просторно је разложена монтажа слика, оне су постављене симултано и могу се опажати једновремено, а посматрачу је остављена слобода да их повеже у својој перцепцији у одређени наратив. Наратив овде није примаран, он је део целине амбијента, поред свега што се телесно, сензуално дешава око посматрача - шумови, звукови, светлост, тама, савладавање простора.

У свету неправедних политичких и економских односа, у коме све постаје роба, а систем вредности се растаче под диктатом новца и профита, у расколу између технолошког напретка и способности човека да га прати, евидентна је потреба за успостављањем баланса и комуникације човека са самим собом, за преиспитивањем његове позиције у садашњости, потреба за константним разматрањем смисла и суштине савремене егзистенције.

У раду На осами се прате дневне и временске промене у спољашњем простору, око куће. Процес је повремено бележен камером у току неколико месеци. Рад приказује покушај да се из више различитих погледа формира целовита слика о објекту посматрања. Слика подрхтава и помера се у фокусу, погледи се удвајају, преклапају, делимично поклапају. У напору посматрача да формира целовиту слику о објекту опсервације, доводи се у питање могућност да се јединствени поглед јасно и прецизно формира.

АНИЦА ВУЧЕТИЋ је рођена 1962. године у Београду. Дипломирала је (1981./'86.) и магистрирала (1986./'89.) сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Бави се видео инсталацијама и амбијентима.

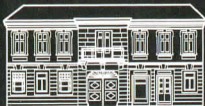
ИЗБОР САМОСТАЛНИХ ИЗЛОЖБИ: *Амбијенти, мобили, инсталације* (1994.) и *Видео инсталације - амбијенти* (2002.), Галерија УЛУС, Београд; *Носталгија* (1995.), Музеј савремене уметности Универзитета у Сан Паолу - MAC USP Ibirapuera, San Paolo, Brazil; *Снови о великом таласу* (1999.) и *Амбијентални радови* (2001.), Ludwig Forum за интернационалну уметност, Ахен, Немачка; *Видео инсталације* (2002.), Galeria 23 y 10, ICAIC – Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematograficos, Havana, Kuba; *Сажимање* (2006.) и *Увирање* (2009.), Галерија Културног центра Београда; *Одсликавања* (2007.) и *Интер/Видео/Акција* (2017.), Галерија Ремонт, Београд; *Рез* (2008.), Уметничка галерија "Надежда Петровић", Чачак, Србија; *Дуго путовање* (2010.), Музеј Савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина; *Увирање* (2011.), Umetnostna galerija Maribor, Salon Rotovž, Slovenija; *Велики талас* (1997.) и *Пад* (2013.), Салон Музеја савремене уметности, Београд; *Дуго путовање* (2015.), Центар савремене уметности Црне Горе, Перјанички дом, Подгорица; *Са друге стране* (2017.), Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд; *Између светова* (2019.), Галерија Podroom - КЦБ, Београд.

ИЗБОР НАГРАДА: Меморијал Надежде Петровић у Чачку - Награда Меморијала и Награда публике (2005.), Grand Prix на 9. Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу (2008.), Политикина награда (2008.), Награда Нишког салона (2016.).

Излагала је на бројним колективним изложбама широм света, а њени радови се налазе у збиркама многих институција у Србији и шире.

Године 2019. Народна библиотека у Белој Цркви је преко пројекта, а по конкурсу код Министарства културе и информисања Републике Србије откупила од ауторке једноканалну звучну видео инсталацију *На осами*, за Ликовну збирку музеја. Рад је излаган 2019. године у оквиру самосталне изложбе *Између светова* у Галерији Podroom - КЦБ, Београд. Године 2020, за посетиоце музеја у Белој Цркви изложен је у оквиру сталне поставке.





МУЗЕЈ У БЕЛОЈ ЦРКВИ
1. Октобра 38, Бела Црква

Издавач: Народна библиотека у Белој Цркви

За издавача: Марковић Радован, директор

Кустос постваке: Игор Вокоун

Аутор рада: Аница Вучетић

Текст: Аница Вучетић

Фотографија: Срђан Вељковић

Припрема за штампу: Игор Вокоун

Штампа: Бирокуп, Бела Црква

Тираж: 200 примерака

© Музеј у Белој Цркви, август 2020.



ОТКУП РАДА,
ИЗДАЊЕ И ИЗЛОЖБУ
СУ ОМОГУЋИЛИ



Република Србија
Министарство културе
и информисања



Република Србија
Аутономна покрајина Војводина
Покрајински секретаријат за културу,
јавно информисање
и односе са верским заједницама